

Participa en el 2° Concurso de Dibujo y Pintura Infantil 2022 de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, denominado:

*El libro y las comunidades indígenas en pro de la cultura de paz*

# TAMBIÉN SABEMOS REÍR

*Actividad dentro del marco de Guadalajara Capital Mundial del Libro 2022-2023*

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola” junto con el Artista Nery Muñoz López convocan a niñas y niños, de 6 a 14 años, residentes en México, para participar en el 2° Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Infantil 2022, con el tema “**El libro y las comunidades indígenas en pro de la cultura de paz, también sabemos reír**”

El concurso es un espacio que promueve el derecho a la participación para que las niñas y los niños, puedan expresar, a través del dibujo y la pintura, lo que piensan entorno a los temas en materia de **educación y cultura**, llevándoles a la **reflexión sobre la importancia de su papel como agentes activos de cambio** frente a situaciones de construir una sociedad mejor e incluyente, así como sobre su influencia con sus padres, con personas adultas y como parte para la prevención, atención y recuperación de sus comunidades difundiendo las buenas costumbres y tradiciones. Con un enfoque inclusivo.

## **BASES DEL CONCURSO**

Podrán participar todas las niñas y los niños, mexicanos y extranjeros de 6 a 14 años, residentes en nuestro país en las siguientes categorías:

Categoría “**El coyote y el tlacuache**”. Para niños de 6 a 10 años.

Categoría “**El sapo y la culebra**”. Para niños de 11 a 14 años.

1. El concurso se divide en dos etapas: La primera es la preselección en el mes de marzo y la segunda la selección de los ganadores en abril. En la primera etapa, Se recibirán por correo electrónico todos los dibujos de los niños y las niñas que deseen participar con su dibujo en cualquiera de las dos categorías. La segunda etapa es la selección de los dibujos ganadores del concurso, por el Jurado.

2. Cada participante podrá inscribir sólo un dibujo, el cual no debe haber participado en otros concursos. Será motivo de descalificación el dibujo que se identifique que haya sido presentado en otro concurso o cuando se aprecie la intervención en el dibujo de un adulto. Para realizar el dibujo, los participantes deberán leer el cuento (anexados al final del documento) correspondiente a su categoría y en base al mismo hacer su pintura.

3. La fecha de recepción de trabajos será a partir del 25 de marzo y hasta el 25 de abril del 2022. Participarán en el concurso aquellos dibujos que hayan sido recibidos o tengan una fecha de envío que no exceda el límite del día de recepción. No se tomarán en cuenta los dibujos que no se sujeten a las bases del concurso.

4. El dibujo debe ser elaborado en cartulina o papel no mayor de 60 x 45 cm y no menor de 28 x 23 cm.

5. La técnica es libre. Se puede utilizar lápiz, grafito, carbón, pasteles, lápices de colores, técnicas a blanco y negro, sanguina, crayones, acuarelas, pinturas acrílicas, tintas y óleos.

6. El dibujo deberá ser digitalizado a través de una fotografía o escaneo (en alta resolución, de mínimo 300 dpi en formato jpg) y enviado como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico proporcionada. La dirección de correo electrónico para el envío de los dibujos es:

[sugerenciasbpej@redudg.udg.mx](mailto:sugerenciasbpej@redudg.udg.mx)

7. En el cuerpo del correo se deberá precisar la siguiente información:

- Título de la obra
- Nombre completo y edad del niño o la niña que concursa
- Correo electrónico de contacto (madre, padre o tutor)
- Localidad donde radica el niño o la niña (Colonia, Municipio, Estado)
- Teléfono para contacto
- Medio por el cual te enteraste del concurso

8. Las niñas y los niños participantes deberán conservar en buen estado su dibujo o pintura, ya que, en caso de ganar, deberán enviar por correo su obra, sin alteraciones y en perfecto estado para formar parte de una exposición como parte del resultado del Concurso de Dibujo y Pintura durante un año. El domicilio para el envío de los dibujos o pinturas ganadoras es:

Periférico Norte Manuel Gómez Morín no. 1695  
Colonia Belenes C.P. 45100  
Zapopán, Jalisco, México

### ***JURADO CALIFICADOR***

El jurado calificador estará integrado por el Lic. José Trinidad Padilla López, el Artista Nery Muñoz López, el Restaurador Juan Pedro Hernández y la Lic. Gabriela Alatorre López.

El fallo del jurado será inapelable. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por éste.

El jurado puede declarar desierta cualquiera de las categorías.

## **PREMIACIÓN**

En la premiación, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola” otorgará un reconocimiento al niño o la niña ganador, así como, un kit de pintura.

Los dibujos o pinturas ganadores del concurso serán expuestos en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”.

Los resultados del concurso se darán a conocer el 30 de abril del 2022 en el sitio de internet [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx) y en las diversas redes sociales de la BPEJ. La ceremonia de premiación se realizará en el mes de abril del 2022, se estará a lo dispuesto por las medidas de sanidad y distancia segura, para evitar todo riesgo de contagio.

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola” invita a las familias a seguir atendiendo las medidas sanitarias para evitar la propagación del COVID-19 y motivar a los más pequeños a participar en esta convocatoria.

**ATENTAMENTE**

**Lic. José Trinidad Padilla López**  
**Director**  
**Biblioteca Pública del Estado de Jalisco**  
**“Juan José Arreola”**

**Nery Muñoz López**  
**Artista Plástico**

## El sapo y la culebra.

Cuentan las gentes que en tiempos remotos, el área de Coixtlahuaca y cuna de los Chocholtecos era una zona con abundante vegetación. Llovía en abundancia, existían plantas que ahora ya no se ven, había muchos animales de diversas especies; estos animales eran gobernados por un sapo a quien querían mucho y obedecían sus órdenes.

Este reinado existió en Coixtlahuaca. El sapo hacía sus recorridos con mucha alegría porque las cosechas eran abundantes por las constantes lluvias y sus tierras fértiles. En sus recorridos el sapo tenía como acompañante o criada a una linda viborita, quien había crecido con algunas comodidades, por lo que se desarrolló mucho mejor que las otras de su especie y por eso la envidiaban. Se daba mucha importancia y al desplazarse en las hierbas molestaba a todos los animalitos que veía o encontraba a su paso.

**Fuente:** *México Indígena, México Pluricultural, Oaxaca, Chochos*, Secretaría de Gobernación, Talleres Gráficos de México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México 2004, ISBN 970-753-029-4, Pag.62

## El coyote y el tlacuache.

Les contaré sobre un tlacuache y un coyote. Un día el tlacuache estaba cuidando un montón de basura. Había muchas abejas de la basura. Cuando pasó por ahí el coyote le preguntó:- ¿Qué haces aquí amigo? El tlacuache dijo:-No te lo imaginas. Aquí estoy nada más, cuidando mi música. Una música muy bonita. ¿Quieres oírla? El coyote dijo: -Déjame oír como suena. El tlacuache le dijo:- Mira, estoy cuidando mi música que tengo aquí. Es una canción muy bonita, pero necesito ir a buscar qué comer y beber porque tengo mucha hambre. Quédate a cuidar mi música y si quieres oírla, aplasta la basura. Entonces oirás la música. Es una canción muy bonita- Le dijo, y se fue. El coyote se quedó. Aplastó la basura y las abejas empezaron a zumbar. El coyote se rió. -Es música muy bonita- se dijo y siguió aplastando el montón de basura hasta que las abejas se enojaron. Salieron enojadas y persiguieron al coyote. Le picaron las orejas, la cola, la panza y la boca. Él daba de gritos, luego se tiró al suelo y rodó para deshacerse de ellas, y se hechó a correr. Entonces se dijo: -El tlacuache me engañó. Pero lo buscaré y cuando lo encuentre me lo comeré.

**Fuente:** *México Indígena, México Pluricultural, Puebla, Popolocas*, Secretaría de Gobernación, Talleres Gráficos de México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México 2004, ISBN 970-753-029-4, Pag.228