

Participa en el 3° Concurso de Dibujo y Pintura Infantil y Juvenil 2023 de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", denominado:



# LA NIÑEZ MIGRANTE Y SUS AVENTURAS EN TRAYECTO



La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" junto con el artista Jairo Mora Moscoso, de Costa Rica, convocan a niñas y niños, de 6 a 15 años, residentes en México y en el extranjero, para participar en el 3° Concurso de Dibujo y Pintura Infantil y Juvenil 2023, con el tema "La niñez migrante y sus aventuras en trayecto".

El concurso es un espacio que promueve el derecho a la participación para que las niñas y los niños, puedan expresar, a través del dibujo y la pintura, lo que piensan en torno a los temas en materia de **educación y cultura**, llevándoles a la reflexión sobre la importancia de su papel como agentes activos de cambio frente a situaciones de construir una sociedad mejor e incluyente, así como sobre su influencia con sus padres, con personas adultas y como parte para la prevención, atención y recuperación de sus comunidades difundiendo las buenas costumbres y tradiciones con un enfoque inclusivo.

## BASES DEL CONCURSO

Podrán participar todas las niñas y los niños, mexicanos y extranjeros de 6 a 15 años, residentes en nuestro país y en el extranjero en las siguientes categorías:

Categoría "El Tren" (obra de Jairo Mora Moscoso). Para niños de 6 a 10 años.

Categoría "La Máscara Boruca" (obra de Jairo Mora Moscoso). Para niños de 11 a 15 años.

1. El concurso se divide en dos etapas: la primera es la preselección en el mes de marzo y la segunda la selección de los ganadores en abril. En la primera etapa, se recibirán por correo electrónico todos los dibujos y pinturas de los niños y las niñas que deseen participar en cualquiera de las dos categorías. La segunda etapa es la selección de los dibujos ganadores del concurso, por el jurado.

2. Cada participante podrá inscribir sólo un dibujo, el cual no debe haber participado en otros concursos. Será motivo de descalificación el dibujo que se identifique que haya sido presentado en otro concurso o cuando se aprecie la intervención en el dibujo de un adulto. Para realizar el dibujo, los participantes deberán leer la introducción relativa a la niñez migrante y el cuento (anexados al final del documento) correspondiente a su categoría y en base a los mismos realizar su pintura.

3. La fecha de recepción de trabajos será a partir del 20 de marzo y hasta el 20 de abril del 2023. Participarán en el concurso aquellos dibujos que hayan sido recibidos o tengan una fecha de envío que no exceda el límite del día de recepción. No se tomarán en cuenta los dibujos que no se sujeten a las bases del concurso.

4. El dibujo debe ser elaborado en cartulina o papel con un tamaño no mayor de 60 x 45 cm y no menor de 28 x 23 cm.

5. La técnica es libre. Se puede utilizar lápiz, grafito, carbón, pasteles, lápices de colores, técnicas a blanco y negro, sanguina, crayones, acuarelas, pinturas acrílicas, tintas y óleos.

6. El dibujo deberá ser digitalizado a través de una fotografía o escaneo (en alta resolución, de mínimo 300 dpi en formato jpg) y enviado como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico proporcionada. La dirección de correo electrónico para el envío de los dibujos es:

**[sugerencias.bpej@udg.mx](mailto:sugerencias.bpej@udg.mx)**

7. En el cuerpo del correo se deberá precisar la siguiente información:

- Título de la obra
- Nombre completo y edad del niño o la niña que concursa
- Correo electrónico de contacto (madre, padre o tutor)
- Localidad donde radica el niño o la niña (Colonia, Municipio, Estado, País)
- WhatsApp para contacto
- Medio por el cual te enteraste del concurso

8. Las niñas y los niños participantes deberán conservar en buen estado su dibujo o pintura, ya que, en caso de resultar ganador, deberán enviar por correo tradicional su obra, sin alteraciones y en perfecto estado, para formar parte de una exposición durante el periodo comprendido del mes de mayo 2023 al mes de abril 2024, como parte del resultado del Concurso de Dibujo y Pintura Infantil y Juvenil 2023 denominado **"La niñez migrante y sus aventuras en trayecto"**. El domicilio para el envío de los dibujos o pinturas ganadoras es:

At'n Dra. Luz María Farías Ruelas, Coordinadora General Operativa  
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"  
Periférico Norte Manuel Gómez Morín no. 1695 Colonia Belenes C.P. 45100  
Zapopán, Jalisco, México

## JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por el Lic. José Trinidad Padilla López, el Artista Jairo Mora Moscoso, la Lic. Gabriela Alatorre López, el Restaurador Juan Pedro Hernández y el Restaurador Francisco Izcoatl García Villagrana.

El fallo del jurado será inapelable. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por éste.

El jurado puede declarar desierta cualquiera de las categorías.

## PREMIACIÓN

En la premiación, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" otorgará un reconocimiento al niño o la niña ganador, así como, un kit de pintura.

Los dibujos o pinturas ganadores del concurso serán expuestos en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", así como en cualquier otro espacio que se determine, cuidando siempre que sea como participación de la Biblioteca en actividades culturales afines.

Los resultados del concurso se darán a conocer el 28 de abril del 2023 en el sitio de internet [www.bpej.udq.mx](http://www.bpej.udq.mx) y en las diversas redes sociales de la BPEJ. La ceremonia de premiación se realizará en las instalaciones de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", se estará a lo dispuesto por agendas del jurado, ganadores e invitados especiales. Una vez definida la fecha para la ceremonia de premiación se publicará para que quién guste asistir de manera presencial y online, pueda hacerlo. De igual forma, la misma será compartida posteriormente en todas las redes sociales de la BPEJ y página oficial.

## ATENTAMENTE

Lic. José Trinidad Padilla López  
Director

**Biblioteca Pública del Estado de Jalisco**  
**"Juan José Arreola"**

Jairo Mora Moscoso  
Artista Plástico

## ¿Sabes qué se considera como niñez migrante?

Se debe entender como niñez migrante a los niños, niñas y adolescentes que, por motivos diversos, deben irse de su lugar de origen o nacimiento, para buscar condiciones que les permitan tener una mejor forma de vida. Pueden irse acompañados de sus padres, familiares o tutores; sin embargo, también se van solos.

## ¿A qué lugar se van los niños, niñas y adolescentes migrantes?

Un número importante se van desde Sudamérica y Centroamérica, hacia el norte. Es decir, hacia los Estados Unidos de América, en busca de mejorar condiciones de educación y forma de vivir.

## ¿Qué dificultades pasan los niños, niñas y adolescentes migrantes en su traslado del país de origen y hasta llegar a los Estados Unidos de Norte América?

Los niños, niñas y adolescentes en su caminar, ya sea acompañados por sus familiares o solos, se enfrentan a problemas que representan una detención por criminales como la trata de personas, que les puede provocar violencia, discriminación, pasar hambre y frío. Incluso pueden perder hasta la vida.

## ¿Qué se hace en los diferentes países para cuidar a los niños, niñas y adolescentes migrantes?

Existen organismos internacionales como la Convención para la defensa de los Derechos de los Niños (CDN), la Corte Interamericana de Derechos Humanos, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), entre otras que, en unión con los gobiernos de cada país, buscan la forma de proteger a los niños, niñas y adolescentes migrantes, en su caminar por los diferentes países. Respetando los derechos humanos y cuidando la integridad física de los pequeños y sus familias, cuando viajan acompañados.

## ¿Sabes cuántos niños, niñas y adolescentes migran a diario?

De acuerdo con un estudio realizado por la UNICEF en el año 2015 se calculaba que 1 de cada 70 niñas y niños vivía fuera de su país de nacimiento. En el año 2017 casi 9,000 niños, niñas y adolescentes mexicanos llegaron a Estados Unidos sin compañía de sus padres, o algún adulto. Así como un total de 18,300 niñas y niños provenientes de países como Guatemala, Honduras y El Salvador fueron identificados en México, que viajaban hacia Estados Unidos.

## ¿La migración de los niños, niñas y adolescentes se presenta sólo en América Latina?

No, lamentablemente es un fenómeno que se presenta en todo el mundo.

Fuentes de información consultadas el día 2 de marzo 2023:

Derechos humanos de la niñez migrante <https://www.ippdh.mercosur.int/wp-content/uploads/2018/08/IPPDH-MERCOSUR-Derechos-Humanos-de-la-Ninez-Migrante.pdf>

ONU Migración <https://rosanjose.iom.int/es/blogs/ninez-migrante-sujeto-de-proteccion-especial-parte-1>

UNICEF para cada infancia en México <https://www.unicef.org/mexico/migraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1as-y-adolescentes>  
<https://data.unicef.org/sdgs/>

**Para la categoría "El Tren" edad de 6 a 10 años**

## ¿Dónde está Tomás?

Micaela Chirif, ilustrado por Leire Salaberria

Ediciones Ekaré Sur

Segunda Edición 2017

A Tomás le gusta esconderse. ¿Dónde se habrá metido esta vez?

Mamá lo busca y lo llama: -¡Tomás! ¡Tomás!

Pero Tomás no la escucha.

¡Hay un volcán en erupción! Dice Tomás

¿Dónde estará Tomás?

Tomás anda de paseo. El unicornio lo ha invitado a galopar.

¿Se habrá ido lejos Tomás?

¡Uf! Se ha ido lejos, muy lejos. Anda flotando a un lado de la luna.

¡Ay! ¿Se habrá perdido mi pequeño Tomás?

¡No! ¡Tomás no se ha perdido! Va volando a una isla tropical.

Pero, ¿dónde estará ese niño? -¡Tomás! ¡Tomás!

Tomás no escucha nada. Se ha puesto a conversar con el jaguar.

¿Estará por aquí mi querido Tomás? ¡Sí! ¡Aquí está!

Y ahora.... ¿Dónde está mamá?

Mamá navega río abajo en el barco de Tomás

**SI DESEAS CONSULTAR EL LIBRO COMPLETO, LO PUEDES UBICAR EN PISO 1  
DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO "JUAN JOSÉ ARREOLA"  
CON EL CÓDIGO 0300165 BIPEJA-FC, I PE863.5 CHI 2017**

## Para la categoría “La Máscara Boruca” edad de 11 a 14 años

### Migrar

© José Manuel Mateo © Javier Martínez Pedro © Ediciones Tecolote, S A de C. V.  
Primera edición: 2011, Segunda reimpresión: 2013

Yo jugaba a correr entre gallos y cochinos. Los animales andaban sueltos, porque en el pueblo no había corrales, ni bardas entre las casas. De un lado del pueblo está la sierra y, del otro lado, el mar.

Mi papá sembraba sandías y arbolitos de papaya. A mí me gustaba saltar de un surco a otro, para jugar y para no pisar las plantas...

También me gustaba esconderme detrás de las palmeras. Qué risa me daba ver a mi hermana buscándome de aquí para allá. Lo malo es que Gazul me delataba. Llegaba de pronto, moviendo la cola y poniendo su nariz sobre mis pies descalzos.

Cómo nos reíamos mi hermana y yo, y también mi mamá. ¡Pero las cosas cambiaron de golpe! Los vecinos dejaron de sembrar. Primero dos Agosto se fue. Como al año regresó y se llevó a sus hijos varones. Y lo mismo hicieron los demás adultos. Al final, también mi papá se fue y en el pueblo nada más quedaron las mujeres y algunos niños.

Mi mamá quiso sembrar el terreno, pero el dueño le dijo que no. Buscó trabajo, pero en todos lados le pagaban muy poquito. Al principio, mi papá nos mandaba dinero, pero después ya no. Así, un día, mi mamá puso sus cosas en una bolsa, nos tomó de la mano y dejamos nuestra casa.

Llegamos en camión hasta las vías del tren y ahí esperamos. Cuando la máquina apareció frente a nosotros nos dio miedo; parecía un animal. El tren nunca se detuvo y tuvimos que subirnos al vuelo. Casi me quedo, pero mi hermana alcanzó a jalarme. Un señor chaparrito también me empujó para ayudarme, pero él no alcanzó a subir. Correr no fue divertido esa vez.

Tampoco me divertí cuando tuve que esconderme. El tren se paró y todos los que íbamos arriba, en el techo de los vagones, bajamos de prisa. Era de noche. Alcancé a ver que perseguían a la gente y la subían en unos camiones amarillos. Nos quedamos en el agujero hasta que amaneció.

Luego me asusté muchísimo cuando saltamos una barda, porque llegaron unos policías que soltaron a sus perros.... pero luego los llamaron, quién sabe por qué...

Así fue como llegamos cerquita de Los Ángeles. En la ciudad hay edificios, autopistas enormes, tiendas gigantes y.... La verdad, no he visto nada, pero eso nos dijeron.

En la casa donde estamos vive mucha gente, algunas personas hasta son de otros países....

¿Qué estará haciendo Gazul? Pobrecito de mi perro, a él no le gusta estar solo... ¡Y cómo extraño mi casa!

**SI DESEAS CONSULTAR EL LIBRO COMPLETO, LO PUEDES UBICAR EN PISO 1  
DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO “JUAN JOSÉ ARREOLA”  
CON EL CÓDIGO 0204358 BIPEJA-FC, I M8635 MAT 2011**